

INSTRUCTOR: Martín Mazía



OBJETIVO DEL CURSO:

Aprender a observar los detalles de la escritura china como una forma de arte, a descubrir el espíritu específico del trazo, la arquitectura de los caracteres, y la técnica del pincel.

Los principios de la caligrafía reflejan la filosofía china, aplicable en cualquier parte del mundo y a materias diversas. También es una buena forma de aprender historia, lenguaje y cultura china en general.

Cultivar la sensibilidad y nutrir la naturaleza interior.

Practicar el uso del hemisferio cerebral izquierdo y por tanto, reforzar la capacidad de razonamiento y análisis, pensamiento lógico y habilidad verbal.

A aquellos que ya se desenvuelven en otras ramas del arte, la práctica caligráfica los ayuda a desarrollar una visión estética a través de los elementos básicos como línea, proporción, y dinámicas del espacio, así como equilibrio dinámico y distribución del peso.

A quienes estudian mandarín los conecta a la fluidez de la escritura abriéndoles el panorama desde un ángulo distinto que completa la noción general.

Para el estudiante occidental, la sola comprensión semántica, sintáctica y simbólica de un ideograma implica sinapsis neuronales inéditas. Un nuevo modo mágico de pensar la realidad con las herramientas místicas de milenios de historia.

DÍAS DE CURSADA - CARGA HORARIA:

Martes de 15 a 17 hs. –

9 clases de 2 horas. - 18 horas totales de cursada.

CRONOGRAMA DE CLASES

Clase 1) 27 de Junio

- Introducción. Presentación. - Materiales y herramientas tradicionales (wen fang si bao) y actuales.
- Historia de la evolución de las herramientas y de los estilos caligráficos (de los huesos oraculares al motor de inserción de caracteres digitales).
- Preparación de tinta y usos básicos del pincel. - Introducción a los trazos básicos.

Clase 2) 4 de Julio

- Estilo regular o básico (kai shu): En qué consiste un sinograma. ¿Cómo se construye?
- La ubicación en la cuadrícula. - Los 8 trazos básicos, las 5 reglas de oro, los trazos compuestos, introducción a los caracteres simples y compuestos.
- Explicación, demostración y práctica guiada y revisada.

Clase 3) 11 de Julio

- Jornada de práctica del estilo regular en base a un texto original.
- Distinción entre mandarín antiguo y moderno.
- Historia de la simplificación.

Clase 4) 1 de Agosto

- Estilos semicursivo y cursivo (xing shu y cao shu): - Explicación, demostración y práctica guiada y revisada.
- Apreciación de obras maestras.
- Aceleración de la escritura y moderación relativa de la pausa entre trazos. ¿De qué se compone un sinograma? : Teoría de los radicales. Nociones de fonética.

Clase 5) 8 de Agosto

- Jornada de práctica de los estilos semicursivo y cursivo en base a textos originales y confección de caracteres aislados.
- Guía digital de la cursivización

Clase 6) 15 de Agosto

- Estilos clerical y de sello (li shu y zhuan shu): - Apreciación, explicación, demostración y práctica guiada y revisada.



Clase 7) 22 de Agosto

- Jornada de práctica de los estilos clerical y de sello en base a textos originales.
- ¿Cómo se diseña un sello personal?

Clase 8) 29 de Agosto

- Estilo personal y creativo: Inducción a la creación personal en base a los procedimientos de soporte.
- Posibilidades en diseño de obra artística.
- Caligrafía

Clase 9) 5 de Septiembre

- Jornada de conclusión y repaso general: Cómo actuar sin modelos a la vista.
- Entrega de trabajos para exponer.
- Reinicio de la práctica de los trazos básicos del estilo regular.

METODOLOGÍA

1. Explicación teórica y del sustrato cultural, histórico y filosófico apreciando obras maestras antiguas y modernas mediante proyección de diapositivas.
2. Indicaciones técnicas paso a paso por apreciación de videos tutoriales relativos al tema del día y videos de exhibición, apreciando estilos y formas de hacer. Modelos guía en pantalla.
3. Demostración de la pauta de cada clase.
4. Ejercitación y práctica de los participantes con pincel tinta y papel, acompañada y orientada.
5. Socialización de sitios relacionados y presentación de software libre para investigar y desarrollar en el ámbito de lo virtual.

MATERIALES REQUERIDOS



Pincel chino, tinta china, papel para prácticas de caligrafía china. Además, un vasito de plástico u otro recipiente para la tinta, un paño para secar, alguna hojita de periódico u otro mantel absorbente, algunas hojitas de papel económico tipo borrador, servilletas.

ANTECEDENTES DEL INSTRUCTOR

En Buenos Aires, Argentina, en 2017

Talleres realizados:

de Pintura China en el Instituto Confucio sede UBA.

Presentaciones en vivo:

de Pintura China en el stand del Instituto Confucio de la UBA en los festejos por el Año Nuevo Chino.

de Pintura China en la presentación del libro de Gustavo Ng "Horóscopo Chino" en la Casa de la Cultura China.

de Pintura China en el Dot Baires en los festejos por el Año Nuevo Chino.

En Buenos Aires, Argentina, en 2016

Exposición de Pintura china y Caligrafía china en el Instituto Confucio de la Universidad de Buenos Aires y en la Casa de la Cultura China.

Mural "Estanque de loto y peces" en la Asociación Cultural Chino Argentina.

Talleres realizados:

de Pintura China en el Instituto Confucio sede UBA. (2 ediciones).

de Caligrafía China en el Instituto Confucio sede UBA.

de Caligrafía China en el la Casa del Vuelo – Fundación Neijing Argentina.

de Caligrafía China y de Pintura China en la Casa de la Cultura China.

En Santa Fe, en 2016

de Pintura China en la sala del Instituto Confucio en la Universidad Nacional del Litoral.

En Bahía Blanca, en 2016:



CURSO INTEGRAL DE CULTURA CHINA
Curso: INTRO. A LA CALIGRAFÍA TRADICIONAL CHINA



de Pintura China en la sala dell Instituto Confucio en la Universidad Nacional del Sur.

Presentaciones en vivo:

de Caligrafía China en el stand del Instituto Confucio sede UBA en los festejos por el Año Nuevo Chino.

de Pintura China en el stand del Instituto Confucio sede UBA en los festejos por el Año Nuevo Chino.

de Caligrafía y Pintura China en los eventos de "Carnaval en el Barrio Chino".

En Buenos Aires, Argentina, en 2015

Realización del mural "Brotos de ciruelo" en la Asociación Cultural Chino Argentina.

Talleres realizados:

de Pintura China en la Asociación Cultural Chino Argentina.

de Caligrafía China en el Instituto Confucio sede UBA.

de Caligrafía China en el la Casa del Vuelo – Fundación Neijing Argentina.

de Pintura China en el Instituto Superior de Intérpretes de Idioma Chino.

de Pintura China en el Instituto Confucio sede UBA. (2 ediciones).

Presentaciones en vivo:

de Pintura China en la presentación del libro Ecos y Transparencias en el aula de la UNTREF en el Centro Cultural Borges y en el Centro Cultural de Cooperación.

de Pintura China en la inauguración del "Chinatown Tigre".

de Pintura China en el stand del Instituto Confucio sede UBA en los festejos por el Año Nuevo Chino.

En Buenos Aires, Argentina, en 2014

Taller de Pintura China en el Instituto Confucio sede UBA.

En Medellín, Colombia, en 2014

Realización del mural "Los 4 caballeros de la pintura china" en el Instituto Confucio sede Medellín.

Talleres realizados:

de Mandarín, Caligrafía y Pintura China en la Academia Yurupary.

de pintura japonesa en la sala Japón del parque biblioteca Belén en el marco de las actividades por la Semana de la cultura japonesa 2014.

de Pintura China en la Biblioteca del Centro Colombo Americano.

de Pintura China en el Instituto Confucio sede Medellín.

de Pintura China en la Biblioteca corregimental de Santa Elena.

En Medellín, Colombia, en 2013

Exposición de arte oriental en la Galería de Arte del Centro Colombo Americano.

Talleres realizados:

de Pintura China en la Biblioteca del Centro Colombo Americano.

de Caligrafía China en la Biblioteca del Centro Colombo Americano.



En Medellín, Colombia, en 2012

Participación en el “XII Heartists in the marketplace” en el Centro Colombo Americano.

Charla introductoria de Pintura China en el programa libre educativo “lo doy porque quiero”.

Talleres realizados:

de Pintura y Caligrafía China en la Biblioteca del Centro Colombo Americano.

de Pintura y Caligrafía China en el Instituto Confucio sede Medellín.

En Medellín, Colombia, en 2011

Exposición de escultura y pintura en Plazarte.

Participación en el “XI Heartists in the marketplace” en el Centro Colombo Americano.

En Buenos Aires, Argentina, en 2009

Estudios de arte en piedra, talla en yeso y madera, y cerámica en el Centro Juvenil Padre Daniel de la Sierra.

Estudios Caligrafía China (Shu Fa) con el Maestro Kuo en la Asociación Cultural Chino - Argentina.

En Medellín, Colombia, en 2008

Egreso del Sócrates Art Center como Técnico en Artes Plásticas con énfasis en Escultura.

Montaje de la galería de arte “Estudio Creativo” en el centro de la ciudad.

Participación en la “Gran Exposición de Pequeño Formato” en la Galería El Zócalo.

Participación en el “VIII Heartists in the marketplace” en el Centro Colombo Americano.

Exposición esculturas en el Centro Comercial Mayorca en la muestra del Sócrates Art Center.

Ilustración de la Portada del libro “Calculus Ratiocinator”, de Atanasio Roldán Botero.

Participación en la muestra del “Festival Internacional de Tango”.

En Medellín, Colombia, en 2007

Participación en la muestra del “Festival Internacional de Tango”.

Participación en la “1ª Gran subasta de arte en beneficio de las víctimas de minas antipersonal y munición sin explotar” de la Campaña Colombiana contra Minas, en Bogotá.

Participación en la muestra colectiva “El Quijote en la Asamblea”, en la Asamblea Departamental de Antioquia.

En Medellín, Colombia, de 2005 a 2007

Estudios de Idioma Mandarín, niveles 1, 2, 3, 4 y 5, en la Escuela de Idiomas de la Universidad de Antioquia.

Estudios de Idioma inglés, niveles 3, 4, 5 y 6 en Comfama.



CURSO INTEGRAL DE CULTURA CHINA
Curso: INTRO. A LA CALIGRAFÍA TRADICIONAL CHINA



En Buenos Aires, Argentina, desde el 2000 hasta el 2003

Estudios de Medicina Tradicional China en las sedes de la Escuela Neijing, “La Casa del Vuelo” en Buenos Aires, Argentina; y en “La Casa de la Crisálida” en Guarne, Colombia.

En Buenos Aires, Argentina, en 1996

Ilustración del N° 6 de la revista CGT.
Realización de un mural en el “Hanoi” Bar.

En Buenos Aires, Argentina, en 1994

Realización del mural “Las Bañistas” en el Pub “Cezanne”.

En Buenos Aires, Argentina, en 1992

Participación en el Concurso de Pintura Valdivia y su río, en Valdivia, Chile.
Exposición de Pintura en el “Limbo” Bar, en Buenos Aires.
Pintura de un mural en “La Fonda” Restaurant, en Quilmes, Buenos Aires.

En Buenos Aires, Argentina, en 1991

Exposición de escultura y pintura en la Galería de Arte del Centro Cultural de extensión universitaria Dr. Ricardo Rojas.



Martín Mazía