

INSTRUCTOR: Omar Tegaldo



OBJETIVO DEL CURSO

Orientar a los alumnos para que puedan descubrir y apreciar las particulares y sutiles cualidades de la Pintura china tradicional mediante un detallado análisis de las obras más relevantes, acompañada por la lectura de textos referidos a sus aspectos estéticos, filosóficos y técnicos

CONTENIDOS

Principios estéticos de la Pintura china tradicional. Tipos de trazo. Estilos pictóricos. Formatos de las pinturas. Influencias filosóficas del Taoísmo, del Budismo T'chan y del Confucianismo. Vinculación de la Pintura con la Caligrafía. Breve historia de la Pintura china. Los cuatro tesoros del Estudio: pincel, tinta, tintero y papel

Días de cursada – Carga horaria

Días: Martes de 18 a 20 hs. Aula ICUBA

9 clases de 2 horas cada una.

18 hs totales de cursada

CRONOGRAMA DE CLASES Y CONTENIDOS

Clase 1) 27 de Junio

- Principios de la Pintura china tradicional.
- Tipos de trazo



Clase 2) 4 de Julio

- Estilos pictóricos y formatos de las pinturas

Clase 3) 11 de Julio

- Influencias filosóficas del Taoísmo, del Budismo T'chan y del

Clase 4) 1 de Agosto

- Confucianismo

Clase 5) 8 de Agosto

- Vinculación de la pintura con la caligrafía (1era. Parte)

Clase 6) 15 de Agosto

- Vinculación de la pintura con la caligrafía (2da. Parte)

Clase 7) 22 de Agosto

- Análisis detallados de obras maestras seleccionadas

Clase 8) 29 de Agosto

- La Pintura en la historia de China (1era. Parte)

Clase 9) 5 de Septiembre

- La Pintura en la historia de China (2da. Parte)
- Los cuatro tesoros del Estudio: pincel, tinta, tintero y papel.
Demostración práctica de su uso

MATERIALES

PC y Cañón **con buena definición** de las imágenes proyectadas. Pantalla de proyección. Mesa (para la clase de demostración del uso de los 4 tesoros del Estudio).

Nota: para poder dar el curso es imprescindible que tengan muy buena definición las diapositivas proyectadas con el cañón del Instituto, para que se puedan apreciar debidamente los detalles de las pinturas chinas que se van a analizar.



ANTECEDENTES DEL INSTRUCTOR

Formación académica

- Maestro Nacional de Dibujo: egresado de la Escuela Nacional de Bellas *Manuel Belgrano*, Buenos Aires, Argentina, 1975
- Profesor Nacional de Pintura: egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes *Prilidiano Pueyrredón*, Buenos Aires, Argentina, 1987
- Técnico en Restauración de obras de Arte: egresado de la Escuela Nacional de Cerámica, Buenos Aires, Argentina, 1988
- Profesor Superior de Pintura: egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes *Ernesto de la Cárcova*, Buenos Aires, Argentina, 1991
- Diploma de Estudios Avanzados en Dibujo: *Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia*, España, 2004
- Certificado de Aptitud Pedagógica: *Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Politécnica de Valencia*, España, 2004
- Doctor en Bellas Artes: *Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia*, España, 2013

Docencia universitaria

- Profesor Titular de *Arte Asiático* de la Facultad de Artes y Ciencias de la Conservación, de la Universidad del Museo Social Argentino, Buenos Aires, Argentina, desde 2004 y continúa.
- Profesor Titular de *Arte chino y Sociedad* de la Escuela de Estudios Orientales, de la Universidad del Salvador, Buenos Aires, Argentina, 2007 a 2009 inclusive.
- Profesor Externo del Instituto Confucio de la Universidad de Valencia, España, desde 2008 y continúa.
- Profesor Externo del Master de Patrimonio Cultural de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia, España, 2008 a 2010 inclusive.
- Profesor Externo del Centro de Estudios Orientales de la Universidad de Alicante, España, 2005 a 2006 inclusive.

Selección de Conferencias y Cursos impartidos

- Conferencia: Principios estéticos y filosóficos de la Pintura china tradicional,
- Sociedad Latinoamericana de Acupuntura y Auriculoterapia, Buenos Aires, Argentina, 1984
- Conferencia: Principios estéticos y filosóficos de la Pintura china tradicional, Fundación Archè de Altos Estudios Antropológicos, Buenos Aires, Argentina, 1985
- Curso monográfico: Teoría y práctica de la Pintura china tradicional, Museo de la Fundación Rómulo Raggio, Buenos Aires, Argentina, 1986, 1987, 1988 y 1989.



- Curso monográfico: *China: cuatro encuentros con su Pintura*, Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Quilmes, Provincia de Buenos Aires, Argentina, 1987
- Conferencia: *Influencias de Oriente en el Arte Occidental*, Círculo Freudiano, Buenos Aires, Argentina, 1988.
- Conferencia: *Arte Oriental y Arte Occidental*, Biblioteca Popular Domingo F. Sarmiento, Cañuelas, Provincia de Buenos Aires, Argentina, 1990.
- Conferencia: *Vinculaciones entre la Caligrafía y la Pintura china tradicional*, Instituto de Investigaciones Médicas Alfredo Lanari de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, 1991
- Conferencia: *Principios estéticos y filosóficos de la Pintura china tradicional* Escuela de Orientación Lacaniana, Buenos Aires, Argentina, 1999
- Curso monográfico: *Pintura china Tradicional*, GAIA, Centro de Estudios de Arte y Restauración, Valencia, España, 2002
- Conferencia: *La Estampa japonesa del Período Edo*, 2ª Convención Nacional de la Cultura Japonesa, Buenos Aires, Argentina, 2003
- Curso monográfico: *Pintura y Caligrafía China*, GAIA, Centro de Estudios de Arte y Restauración, Valencia, España, 2004 y 2005
- Conferencia: *Principios estéticos y filosóficos de la Pintura china tradicional*, Centro de Estudios Orientales de la Universidad de Alicante, España, 2005
- Curso monográfico: *Pintura china tradicional*, Centro de Estudios Orientales de la Universidad de Alicante, España, 2006.
- Curso monográfico: *Pintura china tradicional*, GAIA, Centro de Estudios de Arte y Restauración, Valencia, España, 2007, 2008 y 2009
- Curso monográfico: *Pintura china tradicional*, Instituto Confucio de la Universidad de Valencia, España, 2008, 2009 y 2010
- Curso monográfico: *Pintura china tradicional*, Galería O+O, Valencia, España, 2009 y 2010
- Ciclo de conferencias: *Cinco perlas de Oriente: artes de China, Japón, Arabia, India y Persia*, Galería O+O. Valencia, España, 2009
- Curso monográfico: *Características estéticas de la Pintura china tradicional*. Instituto Confucio de la Universidad de Valencia, España, 2011
- Conferencia: *Influencias de la Estampa japonesa del Período Edo en las vanguardias artísticas europeas*, Centro Cultural e Informativo de la Embajada del Japón, Buenos Aires, Argentina, 2011
- Conferencia: *Artes tradicionales de Oriente y su influencia en Occidente: Caligrafía china, estampa japonesa y Ornamentación islámica*, Escuela Municipal de Artes Visuales de Lomas de Zamora, Pcia. de Buenos Aires, Argentina, 2016



Selección de Publicaciones

- *Fundamentos de la Pintura china*, Revista *Artes plásticas* de la Asociación Latinoamericana de Artistas Plásticos, Nros. 3, 4 y 5 de 1986 y 1987
- *Principios estéticos de la Pintura china tradicional*, Revista del Instituto Confucio de la Universidad de Valencia, Nros. 2, 3, 4, 5 y 8 de 2010 y 2011