

INSTRUCTOR

Martín Sebastián Mazía



OBJETIVO DEL CURSO

Comprender qué es la pintura china, cómo funciona y por qué, y practicarlo en clase.

Aprender las técnicas generales en cada tema y la antigua filosofía que fundamenta su uso, basados en la tradición ancestral de "los cuatro caballeros de la pintura china" (bambú, orquídea, crisantemo y ciruelo), las cuatro deidades vegetales con las que se enseña pintura a los principiantes hace más de mil años.

Días de Cursada - Carga Horaria

Aula 238

Martes de 15 a 17 hs

9 Clases de 2 horas cada una.

18 hs Totales de cursada

CRONOGRAMA

Clase 1) 3 de Octubre 2017

Introducción: - Presentación. - Materiales y herramientas. - Un poco de historia.
- Formas de dilución de la tinta y usos del pincel. - Introducción al uso del color.

Clase 2) 10 de Octubre 2017

- Bambú: - Apreciación de obras maestras. - Fundamentos filosóficos. - Trazos básicos. - Tronco, tallos, nudos, hojas.

Clase 3) 17 de Octubre 2017

- Jornada de práctica de la pintura de bambú e introducción a la pintura de orquídeas.

Clase 4) 24 de Octubre 2017

- Orquídeas: - Apreciación de obras maestras. - Fundamentos filosóficos. - Trazos básicos. - Follaje, tallo, flores, brotes.

Clase 5) 31 de Octubre 2017

- Jornada de práctica de la pintura de orquídeas e introducción a la pintura de crisantemos.

Clase 6) 7 de Noviembre 2017

- Crisantemo: - Apreciación de obras maestras. - Fundamentos filosóficos. - Trazos básicos. - Flores, tallos, hojas, brotes.

Clase 7) 14 de Noviembre 2017

- Jornada de práctica de la pintura de crisantemos e introducción a la pintura de ciruelo.

Clase 8) 21 de Noviembre 2017

- Ciruelo: - Apreciación de obras maestras. - Fundamentos filosóficos. - Trazos básicos. - Tronco, ramas, flores, brotes.

Clase 9) 28 de Noviembre 2017

- Jornada de práctica de "los cuatro caballeros de la pintura china". Conclusiones.

MATERIALES NECESARIOS



1 Pincel chino



Papel de arroz



Tinta china líquida (no pelikan)



1 Recipiente para mezclas

Además:

1 hojita de cartulina o ballerina como secante. - Papel de diario o fieltro como mantel. - Otros papeles económicos para pruebas - (periódico; canson; cartulina; servilletas; etc.)

1 vasito de plástico.

ANTECEDENTES DEL INSTRUCTOR

En Buenos Aires, Argentina, en 2017:

Presentaciones en vivo:

- de Pintura Tradicional China en la presentación del libro de Gustavo Ng "Horóscopo Chino" en la Casa de la Cultura China.
- de Pintura Tradicional China en el stand del Instituto Confucio sede UBA en los festejos por el Año Nuevo Chino.
- de Pintura Tradicional China en el Dot Baires en los festejos por el Año Nuevo Chino.

Talleres realizados:

- de Pintura Tradicional China en el Instituto Confucio sede UBA.
- de Caligrafía Tradicional China en el Instituto Confucio sede UBA.

En Buenos Aires, Argentina, en 2016:

- Exposición de Pintura china y Caligrafía china en el Instituto Confucio de la Universidad de Buenos Aires y en la Casa de la Cultura China.
- Mural "Estanque de loto y peces" en la Asociación Cultural Chino Argentina.

Talleres realizados:

- de Caligrafía Tradicional China y de Pintura Tradicional China en la Casa de la Cultura China.
- de Caligrafía Tradicional China en el Instituto Confucio sede UBA. (2 ediciones).
- de Caligrafía Tradicional China en el la Casa del Vuelo – Fundación Neijing Argentina.
- de Pintura Tradicional China en el Instituto Confucio sede UBA.

En Santa Fe, en 2016:

- de Pintura Tradicional China la sala asociada al Instituto Confucio UBA de la Universidad Nacional del Litoral.

En Bahía Blanca, en 2016:

- de Pintura Tradicional China la sala asociada al Instituto Confucio UBA de la Universidad Nacional del Sur.

Presentaciones en vivo:

- de Caligrafía Tradicional China en el "Festival del Dragón" en La Plata.
- de Pintura Tradicional China en el "Carnaval en el Barrio Chino".
- de Caligrafía Tradicional China en el "Carnaval en el Barrio Chino".
- de Caligrafía Tradicional China en el stand del Instituto Confucio sede UBA en los festejos por el Año Nuevo Chino.
- de Pintura Tradicional China en el stand del Instituto Confucio sede UBA en los festejos por el Año Nuevo Chino.

En Buenos Aires, Argentina, en 2015:

- Mural "Brotos de ciruelo" en la Asociación Cultural Chino Argentina.

Talleres realizados:

- de Pintura Tradicional China en la Asociación Cultural Chino Argentina.
- de Caligrafía Tradicional China en el Instituto Confucio sede UBA.
- de Caligrafía Tradicional China en el la Casa del Vuelo – Fundación Neijing Argentina.
- de Pintura Tradicional China en el Instituto Superior de Intérpretes de Idioma Chino.
- de Pintura Tradicional China en el Instituto Confucio sede UBA. (2 ediciones).

Presentaciones en vivo:

- de Pintura Tradicional China en la inauguración de Chinatown Tigre.
- de Pintura Tradicional China en la presentación del libro "Ecos y Transparencias" en el aula de la UNTREF en el Centro Cultural Borges y en el Centro Cultural de Cooperación.
- de Pintura Tradicional China en el stand del Instituto Confucio sede UBA en los festejos por el Año Nuevo Chino.

En Buenos Aires, Argentina, en 2014:

Talleres realizados:

- de Pintura Tradicional China en el Instituto Confucio sede UBA. (2 ediciones).

En Medellín, Colombia, en 2014:

- Mural "Los 4 caballeros de la pintura china" en el Instituto Confucio sede Medellín.

Talleres realizados:

- de Mandarín, Caligrafía Tradicional China y Pintura Tradicional China en la Academia Yurupary.
- de pintura japonesa (sumi e) en la sala Japón del parque biblioteca Belén en el marco de las actividades por la Semana de la cultura japonesa 2014.
- de Pintura Tradicional China en la Biblioteca del Centro Colombo Americano.
- de Pintura Tradicional China en el Instituto Confucio sede Medellín.
- de Pintura Tradicional China en la Biblioteca corregimental de Santa Elena.

En Medellín, Colombia, en 2013:

- Talleres de Pintura Tradicional China en la Biblioteca del Centro Colombo Americano.

- Talleres de Caligrafía Tradicional China en la Biblioteca del Centro Colombo Americano.
- Exposición de arte oriental en la Galería de Arte del Centro Colombo Americano.

En Medellín, Colombia, en 2012:

- Participación en el "XII Heartists in the marketplace" en el Centro Colombo Americano.
- Conferencia introductoria a la Pintura China en el marco del programa libre educativo "lo doy porque quiero".
- Talleres de Pintura Tradicional China y Caligrafía Tradicional China en la Biblioteca del Centro Colombo Americano.
- Talleres de Pintura Tradicional China y Caligrafía Tradicional China en el Instituto Confucio sede Medellín.

En Medellín, Colombia, en 2011:

- Exposición de escultura y pintura en Plazarte.
- Participación en el "XI Heartists in the marketplace" en el Centro Colombo Americano.

En Buenos Aires, en 2009:

- Estudios de Arte en piedra, Talla en yeso y madera, y Cerámica en el Centro Juvenil Padre Daniel de la Sierra.
- Estudios Caligrafía Tradicional China (Shu Fa) con el Maestro Kuo Chinghai en la Asociación Cultural Chino-Argentina.

En Medellín, Colombia, en 2008:

- Egreso del Sócrates Art Center como Técnico en Artes Plásticas con énfasis en Escultura.
- Montaje de la galería de arte "Estudio Creativo" en el centro de la ciudad.
- Participación en la "Gran Exposición de Pequeño Formato" en la Galería El Zócalo.
- Participación en el "VIII Heartists in the marketplace" en el Centro Colombo Americano.
- Participación en la muestra del "Festival Internacional de Tango".
- Exposición esculturas en el Centro Comercial Mayorca en la muestra de grado del Sócrates Art Center.
- Ilustración de la portada del libro "Calculus Ratiocinator", de Atanasio Roldán Botero.

En Medellín, Colombia, en 2007:

- Participación en la muestra del "Festival Internacional de Tango".
- Participación en la "1ª Gran subasta de arte en beneficio de las víctimas de minas antipersonal y munición sin explotar" de la Campaña Colombiana contra Minas, en Bogotá.
- Participación en la muestra colectiva "El Quijote en la Asamblea", en la Asamblea Departamental de Antioquia.

- Estudios de Hiperrealismo fotográfico en pintura artística, cursados en el taller del maestro Rangel Gutiérrez.

En Medellín, Colombia, de 2005 a 2007:

- Estudios de Idioma Mandarín, niveles 1, 2, 3, 4 y 5, en la Escuela de Idiomas de la Universidad de Antioquia.
- Estudios de Idioma inglés, niveles 3, 4, 5 y 6 en Comfama.

En Buenos Aires desde el 2000 hasta el 2003 y desde entonces en Medellín, Colombia:

- Estudios de Medicina Tradicional China en las sedes de la Escuela Neijing, "La Casa del Vuelo" en Buenos Aires, Argentina; y en "La Casa de la Crisálida" en Guarne, Colombia.

En 1996:

- Ilustración del N° 6 de la revista CGT.
- Mural en el "Hanoi" Bar.

En 1994 y 1995:

- Mural "Las Bañistas" en el "Cezanne" Pub.
- Participación en el Grupo "La Opera Encandilada", de Teatro de Sombras.

En 1992:

- Participación en el Concurso de Pintura Valdivia y su río, en Valdivia, Chile.
- Exposición de Pintura en el "Limbo" Bar, en Buenos Aires.
- Mural en "La Fonda" Restaurant, en Quilmes, Buenos Aires.

En 1991:

- Exposición de escultura y pintura en la Galería de Arte del Centro Cultural de extensión universitaria Dr. Ricardo Rojas.



Martín Mazía